

LUCERNARIO
REVISTA

CINE RURAL Y CINE COMUNITARIO

OJO AL COMUNITARIO

CONVERSAMOS CON DANIEL BEJARANO SOBRE CINE COMUNITARIO

BURLAR LA MUERTE

Y OTRAS SESIONES QUE HICERON PARTE DE LUCERNARIO CINECLUB

CINE DESDE MORAVIA

Y OTRAS SESIONES QUE HICERON PARTE DE LUCERNARIO CINECLUB

REVISTA LUCERNARIO

DIRECCIÓN

Daniel Ríos Valencia

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Daniel Ríos Valencia

Luis Alejandro Rivera

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Daniel Ríos Valencia

DISEÑO DE PORTADA

Federico Zapata

IMÁGENES

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Valentina Bustamante Cruz

LUCERNARIO CINECLUB

DIRECCIÓN

Juan Diego Henao

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Rebeca Agudelo

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Rebeca Agudelo

PRODUCCIÓN



En esta edición

El Cine de las Raíces <i>Daniel Ríos Valencia</i>	4
Ojo al Comunitario (y al Sancocho) <i>Daniel Ríos Valencia con Daniel Bejarano</i>	5
Cineclubes Campesinos <i>Pastor Montes O.</i>	10
¿La Solución es la Muerte? <i>Rebeca Agudelo</i>	11
Moravia, Resistencia Audiovisual <i>Daniel Ríos Valencia con Arbey Gómez</i>	12
El Arte de Burlar la Muerte <i>Juan Diego Henao</i>	18
Cine con las Comunidades <i>Luis Alejandro Rivera</i>	21
La Última Muestra del Año <i>Juan Diego Henao</i>	23

EL ARTE DE BURLAR LA MUERTE

Por: Juan Diego Henao

Como humanos siempre hemos temido a lo desconocido, a lo que no entendemos y nos cuesta nombrar. La muerte ha sido ritual, silencio y pregunta sin respuesta, ha caminado con nosotros desde el inicio y nos recuerda las consecuencias del paso del tiempo. La miramos de frente, la rodeamos con símbolos para poder vivir con ella sin que nos duela tanto su enigma. En la revista Lucernario quisimos hacer una sesión dedicada a la muerte, al arte de burlar la muerte. Nos preguntamos sobre cómo hemos intentado evadirla y vencerla. La película *Hiroshima mon amour* nos recuerda que "La memoria es la única forma de vencer a la muerte". Para esto escogimos dos películas que nos invitan a reflexionar sobre la muerte y la memoria, hablan sobre lo inevitable, el proceso que recorreremos como vida en este planeta. El cine nació para hacerle un gesto a la muerte: detener lo que se va, grabarlo, devolverle al cuerpo movimiento, eco a la voz y presencia a un rostro. Cada película es un acto contra el olvido, como nos recuerda constantemente Tarkovsky: "filmamos porque sabemos que vamos a morir"



El Doble Secuestro de Sigifredo López de Alejandro Bernal

El Doble Secuestro de Sigifredo López

Este documental nos invita a mirar un evento histórico de Colombia, un país marcado por la violencia, que intenta encontrar el perdón y la reconciliación entre el pueblo y todos los actores armados del conflicto. La película nos cuenta el secuestro de 12 diputados del Valle del Cauca por las FARC-EP en el 2002, donde el único sobreviviente fue el diputado Sigifredo López. Es importante mirar el pasado con perspectiva, no para quedarnos en el dolor sino para trascenderlo, entendiendo mejor lo que sucedió. La película nos enfrenta con la muerte y con la memoria, nos hace preguntarnos si existe un destino ya escrito donde todos llevamos la fecha de vencimiento marcada en la piel, o si, como decimos en Colombia, "ese día no le tocaba". Sigifredo fue el único en burlar la muerte ese día en que la guerrilla de las FARC-EP asesina a sus 11 compañeros debido a un error de comunicación interna. Sigifredo recupera su libertad para luego ser juzgado y privado nuevamente de ella por ser sospechoso del secuestro y asesinato de sus compañeros. Encontrar la paz en un país que ha vivido tantos

años en guerra es muy difícil sin la memoria, olvidando lo que pasó, olvidando a nuestros muertos. La película nos hace vivir las escenas en primera persona gracias al archivo que se tiene del secuestro y las escenas recreadas, nos sentimos parte de la historia, sentimos la angustia del momento en que se les dice a los diputados que ahora son secuestrados luego de un plan orquestado por la guerrilla donde se hacen pasar por militares, activando un protocolo de seguridad por amenaza de bomba y se llevan a los rehenes para el monte. Volvemos a vivir el abrazo de libertad que emocionó a todo un país cuando Sigifredo se reencuentra con sus hijos entre lágrimas de felicidad. Nos recuerda la importancia de la memoria en un país que se ha acostumbrado a repetir errores por el dolor de volver a mirar la historia y cuestionarla, exigirle sobre todo la verdad.



Otra Piel de Patricia Correa

Otra Piel

El documental "Otra Piel" nos cuenta parte de la historia de un taxidermista chileno llamado Miguel, que transforma mascotas muertas en objetos, símbolos que ayudan a los dueños de las mascotas a transitar el duelo. Desde pequeño Miguel afirma tener una conexión especial con los animales. Este documental nos hace viajar entre la vida y la muerte, pues Miguel, siendo un amante de los animales, también es un cazador experimentado que extermina especies introducidas en Chile que se presentan como amenazas, por ejemplo, los castores y los venados en Tierra del Fuego. Miguel con su trabajo ayuda a que sus clientes puedan burlar la muerte, ganarles un poco más de tiempo en compañía de sus seres amados, por lo menos de forma simbólica. Esta ilusión que nos hemos inventado los humanos creando monumentos, pirámides y mausoleos, sepulcros magníficos que prolongan la memoria de los que ya no están, convierte la muerte en algo estético. Miguel es un artista que trabaja con extremo detalle y cuidado en su lienzo: los cuerpos sin vida de los animales.

La muerte, como sabemos, por lo menos hasta hoy que escribo estas letras, es inevitable, un destino compartido y desconocido por todos, que provoca y estimula toda la creatividad humana. Aun así, también estamos seguros de que la muerte no es el fin, que podemos burlarla con el arte, la literatura, la escritura, la fotografía, el cine y la música, por citar algunas formas de arte que nos hacen conscientes de que las obras perduran y sus creadores en ellas.

Con el cine recordamos que podemos contar historias de ficción, documentales, experimentar también con nuestros recuerdos, con las experiencias que hemos vivido o escuchado. Contamos historias para entendernos, para dejar una huella, como decía, refiriéndose a la fotografía, Roland Barthes, nos recuerdan que esto "ha sido", que existimos alguna vez; que vivimos. Con el arte podemos ponerle una trampa a la muerte, seguir existiendo a través de nuestra historia, que puede ser silenciada por el tiempo, pero luego resurgir y revivir ante los ojos de un lector, un espectador, un ser de otros tiempos que aviva el fuego de nuestro espíritu y nos hace presencia otra vez, para narrar, para ser puente entre las almas y hacernos sentir conectados, otra vez parte del todo. El arte nos recuerda que la muerte puede llevarse un cuerpo, pero no puede llevarse la historia; el cine aparece ahí, como un gesto luminoso contra el olvido.

"¿Cuándo crees que una persona muere? ¿Cuándo le disparan en el corazón con una bala? ¿Cuándo le vence una enfermedad incurable? No. Una persona muere cuando es olvidada."



SEPTIEMBRE 11 7:00PM

SESIÓN DE CINECLUB

EL DOBLE SEQUESTRO DE SIGIFREDO LOPEZ ALEJANDRO BERNAL

EL GRANERO CERVECERO (CL. 32C #78-4, BELÉN EL NOGAL)



