

LUCERNARIO
REVISTA

CINE RURAL Y CINE COMUNITARIO

OJO AL COMUNITARIO

CONVERSAMOS CON DANIEL BEJARANO SOBRE CINE COMUNITARIO

BURLAR LA MUERTE

Y OTRAS SESIONES QUE HICERON PARTE DE LUCERNARIO CINECLUB

CINE DESDE MORAVIA

Y OTRAS SESIONES QUE HICIERON PARTE DE LUCERNARIO CINECLUB

REVISTA LUCERNARIO

DIRECCIÓN

Daniel Ríos Valencia

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Daniel Ríos Valencia

Luis Alejandro Rivera

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Daniel Ríos Valencia

DISEÑO DE PORTADA

Federico Zapata

IMÁGENES

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Valentina Bustamante Cruz

LUCERNARIO CINECLUB

DIRECCIÓN

Juan Diego Henao

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Rebeca Agudelo

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Rebeca Agudelo

PRODUCCIÓN



En esta edición

El Cine de las Raíces <i>Daniel Ríos Valencia</i>	4
Ojo al Comunitario (y al Sancocho) <i>Daniel Ríos Valencia con Daniel Bejarano</i>	5
Cineclubes Campesinos <i>Pastor Montes O.</i>	10
¿La Solución es la Muerte? <i>Rebeca Agudelo</i>	11
Moravia, Resistencia Audiovisual <i>Daniel Ríos Valencia con Arbey Gómez</i>	12
El Arte de Burlar la Muerte <i>Juan Diego Henao</i>	18
Cine con las Comunidades <i>Luis Alejandro Rivera</i>	21
La Última Muestra del Año <i>Juan Diego Henao</i>	23

El cine *de las* RAÍCES

Por: Daniel Ríos Valencia

El hecho de que esta edición de la revista Lucernario tenga como temática principal el cine campesino y el cine comunitario no es casualidad. Tomamos la decisión en un consejo de redacción a mediados del 2025 con el fin de darle un espacio en nuestra publicación a ese cine que hemos tenido tan cerca y que a la vez hemos tenido tan lejos. El cine comunitario tiene muchas vertientes, muchas interpretaciones, muchas definiciones y también muchos referentes. En esta edición decidimos entrevistar a dos referentes del cine comunitario en Bogotá y en Medellín; sabemos que nos quedamos cortos, es un cine que, como nuestros invitados nos lo van a dejar claro: es multicultural. Eso ya hace que sea difícil definirlo en una sola palabra.

Si algo aprendí en el transcurso de este número es que el cine comunitario es y será cada vez más difícil de definir. Es ahí donde está la gracia, es ahí donde está la magia del cine comunitario: que nos lleva a esas imágenes más cercanas, más íntimas y más reales, más cercanas a nuestras realidades sociales y a nuestras virtudes como seres humanos.

De cierta forma es lamentable que en cuanto al cineclub también nos quedemos cortos, pues para Lucernario fue un semestre bastante atareado, de muchas colaboraciones, de muchos nuevos contactos, personas que se acercaron a nuestro proyecto con sus largometrajes. Sobre algunos de ellos escribimos en esta edición ya que hicieron parte de nuestras sesiones y nos servirán para acercarnos a las temáticas del cineclub. Por un lado, en Cartografías del



Imagen generada con IA

Extravío escribiremos sobre Selva, película colombiana a la que Rebeca Agudelo nos acerca a través de una propuesta literaria que viene del otro lado del Pacífico. Continuamos con El arte de Burlar la Muerte, esa sesión del cineclub en la que nos enfocaremos en dos películas: El segundo secuestro, de Sigifredo López, obra que puede traernos recuerdos de una época difícil y oscura en nuestro país; y también Otra piel, una interesante propuesta que nos cuestiona por medio de la vida y la muerte. Esta segunda edición propone un cruce entre las reflexiones individuales de las sesiones del cineclub y las reflexiones a las que nos lleva el cine comunitario a través de las entrevistas de la revista.

Por último, y no menos importante, la mención al lector, a quien agradecemos haberse tomado el tiempo de ver el cine a través de las letras, de ver el cine a través de Lucernario y estas sesiones que proponen reflexiones sobre la vida y una alternativa a los medios cinematográficos tradicionales.

