

LUCERNARIO
REVISTA

CINE RURAL Y CINE COMUNITARIO

OJO AL COMUNITARIO

CONVERSAMOS CON DANIEL BEJARANO SOBRE CINE COMUNITARIO

BURLAR LA MUERTE

Y OTRAS SESIONES QUE HICERON PARTE DE LUCERNARIO CINECLUB

CINE DESDE MORAVIA

Y OTRAS SESIONES QUE HICERON PARTE DE LUCERNARIO CINECLUB

REVISTA LUCERNARIO

DIRECCIÓN

Daniel Ríos Valencia

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Daniel Ríos Valencia

Luis Alejandro Rivera

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Daniel Ríos Valencia

DISEÑO DE PORTADA

Federico Zapata

IMÁGENES

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Valentina Bustamante Cruz

LUCERNARIO CINECLUB

DIRECCIÓN

Juan Diego Henao

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Rebeca Agudelo

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Rebeca Agudelo

PRODUCCIÓN



En esta edición

El Cine de las Raíces <i>Daniel Ríos Valencia</i>	4
Ojo al Comunitario (y al Sancocho) <i>Daniel Ríos Valencia con Daniel Bejarano</i>	5
Cineclubes Campesinos <i>Pastor Montes O.</i>	10
¿La Solución es la Muerte? <i>Rebeca Agudelo</i>	11
Moravia, Resistencia Audiovisual <i>Daniel Ríos Valencia con Arbey Gómez</i>	12
El Arte de Burlar la Muerte <i>Juan Diego Henao</i>	18
Cine con las Comunidades <i>Luis Alejandro Rivera</i>	21
La Última Muestra del Año <i>Juan Diego Henao</i>	23

¿La solución es la muerte?

Por: Rebeca Agudelo

La semana pasada terminé de leer "Indigno de ser Humano" de Osamu Dazai. El libro trata sobre un hombre, desadaptado social, con temor a los humanos y a su forma de existir, en completo desacuerdo con las normas y la estructura de Japón en 1948, y que plantea como solución adaptarse a la fuerza y camuflarse con una máscara de bufón que busca agradar; esto lo lleva a la degradación absoluta de sí mismo, incapaz de conectar con las personas a su alrededor, tras un intento de suicidio y volviéndose alcohólico y adicto a la morfina.

Lo que más me impactó no fue el libro, fue la biografía del autor, donde cuentan que se suicidó a sus treinta y ocho años lanzándose a un río con su amante; al igual que el intento de suicidio fallido de Yozo, su personaje. No sé si fue una ficción que imagina el "qué pasaría si", de Osamu Dazai, donde su intento de suicidio no fuera exitoso, o si fuera el mismo autor escribiendo una autoficción.

Fue fácil empatizar con Yozo; estamos rodeados de personas apáticas y viviendo en una sociedad con expectativas imposibles de cumplir, pero al mismo tiempo me pareció paradójico que yo, una mujer colombiana que vive en el 2025, me sintiera identificada con un personaje japonés escrito en 1948. Días después vi una película colombiana dirigida por Esteban Hoyos García y

Juan Miguel Gelacio. "Selva" nos presenta a Julián, un trabajador de un call center, hastiado de su vida, apático, viviendo en una sociedad con expectativas imposibles de cumplir, Colombia 2025. Vemos a Julián en una zona de confort incómoda, donde sabemos que no encaja pero tampoco quiere moverse, dispuesto a sacrificar sus pasiones por la estabilidad que le brinda el call.

A lo largo de la película, Julián se explora a sí mismo, en soledad y en encuentros con las demás personas; es un personaje al que le cuesta conectar con los demás y, al

igual que Yozo, le cuesta entenderlos, su forma de pensar y el cómo "encajan". Se cuestiona el fin de la sociedad, de los sueños y del ir siempre más alto: "¿Más alto a dónde?", se pregunta. Yozo y Julián se enfrentan al problema de no encajar socialmente de maneras iguales pero diferentes; escogen la muerte. Uno escoge una muerte autodestructiva pero entumecida y el otro una muerte pacífica y poética. Ambos experimentando lo mismo en espacios y tiempos completamente distintos, pero con tantas cosas en común, que me lleva a cuestionarme si son realmente pocas las personas que se sienten igual que ellos, con hastío y miedo, buscando un lugar en una sociedad hostil; y me pregunto: ¿la solución es la muerte?



Imagen generada con IA

