

LUCERNARIO
REVISTA

CINE RURAL Y CINE COMUNITARIO

OJO AL COMUNITARIO

CONVERSAMOS CON DANIEL BEJARANO SOBRE CINE COMUNITARIO

BURLAR LA MUERTE

Y OTRAS SESIONES QUE HICERON PARTE DE LUCERNARIO CINECLUB

CINE DESDE MORAVIA

Y OTRAS SESIONES QUE HICIERON PARTE DE LUCERNARIO CINECLUB

REVISTA LUCERNARIO

DIRECCIÓN

Daniel Ríos Valencia

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Daniel Ríos Valencia

Luis Alejandro Rivera

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Daniel Ríos Valencia

DISEÑO DE PORTADA

Federico Zapata

IMÁGENES

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Valentina Bustamante Cruz

LUCERNARIO CINECLUB

DIRECCIÓN

Juan Diego Henao

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Rebeca Agudelo

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Rebeca Agudelo

PRODUCCIÓN



En esta edición

El Cine de las Raíces <i>Daniel Ríos Valencia</i>	4
Ojo al Comunitario (y al Sancocho) <i>Daniel Ríos Valencia con Daniel Bejarano</i>	5
Cineclubes Campesinos <i>Pastor Montes O.</i>	10
¿La Solución es la Muerte? <i>Rebeca Agudelo</i>	11
Moravia, Resistencia Audiovisual <i>Daniel Ríos Valencia con Arbey Gómez</i>	12
El Arte de Burlar la Muerte <i>Juan Diego Henao</i>	18
Cine con las Comunidades <i>Luis Alejandro Rivera</i>	21
La Última Muestra del Año <i>Juan Diego Henao</i>	23

La última muestra

del año

Por: Juan Diego Henao

El 2025 fue un año intenso para Lucernario, marcado por el aprendizaje, la búsqueda y el encuentro. Comenzamos en marzo con nuestra muestra de lanzamiento: cine, música en vivo con Valen Espitia y lectura de poemas, proyectando por primera vez nuestra selección oficial en El Granero Cervecerero. El 31 de mayo volvimos a llenar la casa, esta vez acompañados por el sonido de Sólido Platónico y Escenautas, en una noche donde el cine dialogó con la improvisación y el cuerpo.

En septiembre nos sumergimos en el cine de archivo con *Las vidas posibles*, una selección de cuatro cortometrajes realizados a partir del Archivo Shub, imágenes resignificadas que nos recordaron que el pasado también es materia viva. Y llegamos finalmente a esta muestra del 20 de diciembre: un cierre necesario para un año de crecimiento, nuevos aliados y desafíos asumidos con convicción.



Índice (2019) de Yeison Loaiza

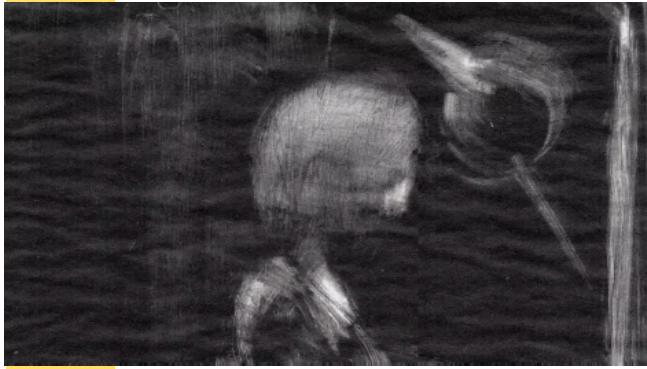
La dimensión entre el arte y la violencia

Índice es un cortometraje que trabaja con imágenes de archivo para volverlas materia viva. El material —un VHS de más de tres horas— registra reuniones familiares de la familia Orozco García, provenientes de la vereda La Paloma, en Argelia, Antioquia. Imágenes heredadas, conservadas, digitalizadas. Gestos, cuerpos y tradiciones suspendidos en el tiempo.

Pero aquí el archivo no se conserva intacto: se interviene. Los fotogramas son rayados, pintados, atravesados por crayones, acuarelas y texturas que quiebran la idea del pasado como reliquia intocable. Las imágenes ya no pertenecen solo a la memoria familiar; ahora están atravesadas por la conciencia del presente.

En uno de los momentos más reveladores del cortometraje, escuchamos a dos hombres conversar. Uno relata su primer entrenamiento en una escuela de policía: el ejercicio inicial era mover el dedo índice, hacerlo flexible, inmediato. "La guitarra la tocaba con el índice... y el revólver también se toca con el índice". En ese gesto mínimo, *Índice* traza una línea inquietante entre el arte y la guerra, entre la creación y la violencia.

El cortometraje culmina en una celebración familiar: guitarras, rituales decembrinos, cuerpos que se reúnen. La vida persiste. En Lucernario creemos que el cine de archivo no solo conserva: conversa, dialoga, se arriesga. En Índice, la memoria es rayada e intervenida para seguir hablando en presente.



Inventio (En Seis Actos) de Juliana Hernández Rocha

Uno de los grandes monstruos del arte: la invención

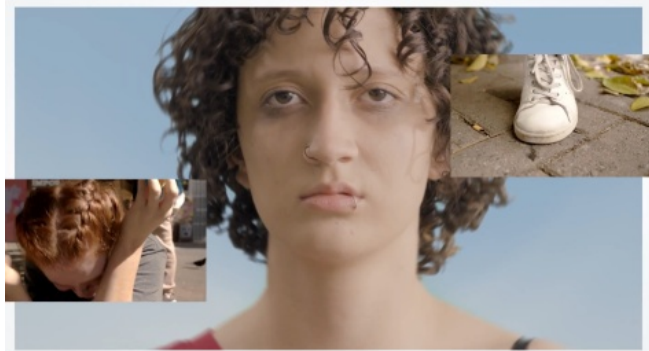
Del latín invenire: encontrar la materia de lo que se va a hablar. Inventio es una animación cuadro a cuadro, vibrante e hipnótica, nacida del descuido fértil. Un universo que irrumpe ante los ojos de la artista sin pedir permiso. Aquí, la creación es búsqueda de una voz que, en el intento, se multiplica. Voces que emergen desde el cuerpo, desde la intuición, imposibles de domesticar. La invención aparece como uno de los grandes monstruos del arte: una fuerza que se impone, que exige ser vista, una fuerza que nos guía y a la que debemos escuchar, ya que grita profundo desde el inconsciente, desde la profundidad donde habitan esas sombras que desconocemos y a veces tememos. El cortometraje nos propone una experiencia sensorial: el sonido de los pájaros, el proyector, el estudio, voces que balbucean discursos ininteligibles, silencios que respiran. Texturas, grano, movimiento. Cada acto funciona como un umbral donde el tiempo se pliega y se transforma. Inventio no busca narrar, sino hacernos entrar en una mirada única. Nos recuerda que crear también es exponerse a lo desconocido y permitir que, esta vez, sea la imagen la que nos encuentre a nosotros.



Pedalerxs de Cindy Rivera

¿Qué hay detrás de estas montañas?

En Pedalerxs recorreremos el centro de Medellín junto a Gabriela. La cámara fluye al ritmo del pedal, la música y el asfalto. Gabriela llega a la ciudad buscando adaptarse, encajar, sostener una vida "normal", pero su cuerpo revela otra cosa: una necesidad urgente de libertad. La bicicleta es su vía de escape. La cámara lo entiende y se mueve con ella: es libre en el recorrido urbano, estática en el trabajo. Allí conoce a Pablo y a un grupo de artistas urbanos con quienes encuentra complicidad y expresión. Pintar la ciudad, darle color a lo gris, apropiarse del espacio a través del grafiti y los mensajes rayados en la pared. El cortometraje observa la ciudad, especialmente el centro, con atención y cariño. Sus diálogos son mínimos, naturales. La fotografía es luminosa, de estética sencilla y precisa, capturando atardeceres, texturas y ritmos urbanos. Pedalerxs reflexiona sobre la ciudad: ¿qué forma tiene la ciudad? Parece un hueco, un skatepark. De pequeños los personajes se preguntaban: ¿qué hay detrás de estas montañas? ¿Qué hay más allá del horizonte? Toda vida busca expansión, aventura, y este corto nos deja una promesa, imágenes de un mañana, planes que se pactan con los amigos, promesas de arrancar en bicicleta más allá de esas montañas; el corto nos habla de un deseo renovado por vivir, compartir con los amigos y el cine como ese puente para imaginar futuros posibles.



Maria Luisa de Estiven Taborda

La ficción fragmentada

Doña Luisa vende tintos en el Pasaje Cervantes, ubicado en el centro de Medellín. Durante años ha sido testigo silenciosa de la vida que circula por ese lugar: conversaciones, pérdidas, alegrías. Su refugio son las radionovelas, relatos que acompañan la rutina mientras el mundo sigue pasando.

En María Luisa, Estiven Taborda fragmenta la ficción para construirla desde los detalles: gestos, miradas, escenas que conviven dentro del mismo plano. No hay una sola historia ocurriendo, sino muchas, como en la ciudad misma. La vida se presenta impredecible, melodramática, cruel, como las radionovelas que escucha su protagonista.

El cortometraje se mueve entre la ficción y lo experimental, apostando por un lenguaje profundamente audiovisual: encuadres múltiples, planos simultáneos, una puesta en escena que nos obliga a mirar más de una cosa a la vez. Y al final, un golpe que sacude, que nos recuerda —sin concesiones— que estamos vivos, nos recuerda que hay una otredad que importa, que siente, que también sufre y que un saludo, una sonrisa, una pregunta o un gesto amable pueden transformar la vida de alguien de maneras inesperadas.



Proyección de cortometrajes en la muestra de Lucernario Cineclub (2025)



Proyección de cortometrajes en la muestra de Lucernario Cineclub (2025)

