

LUCERNARIO REVISTA

Espacios Oníricos

Edición: 003 - Abril de 2026. Revista del cineclub Lucernario. Medellín, Colombia



REVISTA LUCERNARIO

DIRECCIÓN

Daniel Ríos Valencia

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Daniel Ríos Valencia

Luis Alejandro Rivera

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Daniel Ríos Valencia

DISEÑO DE PORTADA

Prompt: Darva. Imagen generada por IA.

IMÁGENES

Generadas por IA. Fotografías de Cortesía

COMUNICACIONES

Valentina Bustamante Cruz

LUCERNARIO CINECLUB

DIRECCIÓN

Juan Diego Henao

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Rebeca Agudelo

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Rebeca Agudelo

PRODUCCIÓN



En esta edición

Espacios Oníricos

Editorial	Rebeca Agudelo	4
Sobre Materiales Extraviados	Lucernario Cineclub Ft. Cineclub El Ventanal	5
Habitando en los Umbrales	Juan Diego Henao	6
El Ritual, lo Sonoro, la Voz y las Ideas Musicales	Juan Trejos - Cineclub El Ventanal	7
Somos Legión	Rebeca Agudelo	9
Cuestión de Fondo y Forma	Daniel Ríos Valencia	10
La Autoparodia que se Expande	Daniel Ríos Valencia con Juliana Hernández Rocha	11
¿A este País le Sirve más un Muerto que un Loco?	Juan Diego Henao	16
De la Bruma a la Pantalla	Daniel Ríos Valencia con Luis Esguerra Cifuentes	18
Milisuthando, en las Profundidades del Apartheid	Daniel Ríos Valencia	22

De la Bruma a la Pantalla

Daniel Ríos Valencia con Luis Esguerra Cifuentes

No es solo el hecho de que este año esté estrenando *Dos Veces Bestia*, el director Luis Esguerra también nos presenta la curaduría de la que también hace parte *Crisálida Cine: Materiales Extraviados* y que llegó a *Lucernario Cineclub* este semestre. Además de acercarnos a su perspectiva sobre el archivo audiovisual, esta entrevista nos acerca a otras formas de entender el cine y la producción desde la identidad audiovisual.

Darva

Quisiera abrir la entrevista con *Materiales Extraviados*, ¿en qué consiste y por qué están en un escenario?

Luis Esguerra Cifuentes

Bueno, este programa, *Materiales Extraviados*, reúne diferentes cortometrajes de la producción reciente de *Crisálida Cine* y de *Bruma Cine*, que han laborado en los últimos años. Es una colaboración de trabajo y de afecto que justamente se ha consolidado en estos cortos y que también ha culminado, o que continúa, con *Dos Veces Bestia*, que es la película que estamos estrenando en este momento. Pero en el caso de *Materiales Extraviados*: son cuatro cortos que atraviesan diferentes ejes que creo que han sido fundamentales en el trabajo de *Crisálida* y *Bruma*, como la animalidad, lo onírico, la especulación, y creo que a su vez son películas que invitan a pensar en otros esquemas de producción y que se hicieron pensando en otros esquemas de producción. Esa es como la carreta oficial. Creo que también algo lindo es que son programas cortos que celebran esa colaboración. La colaboración que ha sido sobre

todo una excusa para profundizar en la amistad que tenemos entre ambos espacios.

Darva

¿Qué tienen en común? ¿Cuál es el aliciente como para juntar precisamente esas películas? Porque el portafolio de *Crisálida* es más, *Bruma* tiene más, ¿por qué esos cuatro cortometrajes?

Luis Esguerra Cifuentes

Bueno, creo que se entrecruzan en varios puntos. Uno de ellos es un encuentro también temporal, son cortos de los últimos cuatro o cinco años, sin estimar, que es justamente los años en los que se desarrolló esta colaboración entre las productoras, entre los colectivos. Pero también creo que son películas que surgen a partir de materiales con orígenes muy diversos, de materiales que quizás se produjeron o se pensaron con otros fines, y ahí viene un poco el título de *materiales extraviados*. Son películas que tienen en común haber pasado por un proceso de montaje donde fue importante la idea del reciclaje o la idea de resignificar esos materiales. Creo que en cada uno de ellos, yo solamente lideré como el proceso de *Tú me Hiciste Ver el Cielo*, pero sé que los otros cortos también tienen una relación particular con esos materiales.

Darva

Eso que vemos en *Tú me Hiciste Ver el Cielo*, la forma en la que los personajes se apartan, digamos, de nuestra “civilización” y cómo se comportan en un mundo alterno, contarnos más de eso.

Luis Esguerra Cifuentes

Tú me hiciste ver el cielo es la primera película que hicimos a partir de un material justamente producto de un rodaje que se llevó a cabo en Santa Elena. Y digo la primera película porque han sido tres películas las que hemos hecho con el mismo material de ese mismo rodaje.

Un rodaje de cuatro días en el que predominó mucho la improvisación, la especulación, la creación colectiva. Y terminamos esos cuatro días con un material muy voluminoso, muy diverso y con muchas preguntas sobre cómo darle forma a esa película. Y a partir de un proceso de maestría y también de un diálogo constante con las chicas de Crisálida y de Bruma, llegamos a la conclusión de que lo más indicado para esa película, o para ese proceso, era fragmentarla y no pensar en que el material tenía que desembocar en una sola película o en un solo formato, que es lo común, sino pensar en todas las vidas posibles que podría tener esa imagen o ese material. Y la primera forma que tomó ese material fue *Tú me Hiciste Ver el Cielo*, que es un cortometraje que solamente agarra una pequeña pizca de ese material y, si bien es una propuesta en la que no hay una narración muy convencional, sí se construye sobre la idea o sobre la ficción de que hay un bosque a las afueras de una ciudad y es un bosque que ha sido infestado por una vegetación extraña, por un musgo. Y aunque está prohibido ir a ese bosque, hay un grupo de chiques que deciden entrar a ese bosque, habitarlo, apropiarse de ese lugar. Y eso ha sido una idea constante en los tres cortos.



Tú me Hiciste ver el Cielo. Luis Esguerra Cifuentes

Darva

En la relación de lo que es Bruma, con lo que

también puede ser Crisálida, digamos que ustedes se apartan de esos métodos tradicionales y no solamente de los métodos tradicionales sino de la narrativa tradicional.

Luis Esguerra Cifuentes

Sí, creo que sobre todo eso, por lo menos en el caso de Bruma, y creo que también se lo he escuchado a los amigos de Crisálida, más que un interés consciente de querer experimentar o de querer ser diferente, yo creo que sobre todo hubo al comienzo un deseo de poder hacer cine con lo que había y creo que en un lugar como este, y sabiendo que el cine se ha desarrollado en centros culturales y económicos muy lejanos, bajo unas fórmulas y unos esquemas que no son los propios, yo creo que necesariamente al tratar de hacer eso aquí, la operación cambia. Y hay como una tropicalización de esos saberes y de esos mecanismos, hay una contaminación de ese cine. Creo que en ese camino uno desemboca en la experimentación, en las búsquedas alternativas o en los esquemas diferentes y siento que eso es algo muy presente en estos cortos, en los cortos de Crisálida y en los cortos de Bruma, que ya luego se convierte en una búsqueda o en una intención más consciente, como: vamos a tratar de hacer cine de otras formas, vamos a tratar de pensar en un cine que sea coherente con nuestros medios de producción, un cine que no dependa de esos grandes presupuestos o de esos grandes esquemas, que contrario a la academia no tiene por qué ser siempre vertical, explotador, y creo que eso ya con el tiempo se ha convertido más en un discurso que está constantemente en construcción y en cuestionamiento.

Darva

¿Crees que esa es la identidad de Bruma?

Luis Esguerra Cifuentes

Yo creo que eso también hay que preguntárselo a todas, no sé si identidad, pero sí creo que es una intención o es uno de los intereses actuales, preguntarse por la forma en la que se hace cine y cómo las películas respiran eso. Las películas

creo que también respiran un poco de la forma en la que fueron hechas y al final eso se siente en las pelis, en su resultado final.

Darva

El distribuidor, con el productor, director, ¿cuál debe ser la postura frente a estos momentos sociales que ustedes presentan? ¿Crees posible que el público, más que quienes estamos dentro del medio, se pueda identificar con sus problemas con lo que estamos viendo en la pantalla y en su película?

Luis Esguerra Cifuentes

Es una pregunta muy difícil. Yo no sé si haya como un solo papel o si tengamos que pensar en una obligación. Creo que justamente por pensar que el cine tiene ciertas responsabilidades, creo que se ha construido como un deber ser del cine que me parece muy problemático porque siento que es el que se pretende plantear en las escuelas o desde ese cine más institucional, como “el cine tiene que hacer esto y tiene que ir al público y entre más público recoja mejor” y creo que eso es muy problemático porque justamente eso se materializa después en las condiciones de acceso al cine. ¿Cuáles son las películas que premiamos o las películas que más apoyan? Pues justamente las que tengan esa vocación masiva y creo que eso es muy problemático. Yo creo que no deberíamos ver el cine como una inversión en ese sentido y creo que por lo menos desde mi perspectiva, las películas que mejor representan ese gesto de militancia que me parece que ha sido tan importante en el trabajo de Crisálida y Bruma son justamente las películas más pequeñas. ¿Y las películas de producción? Están preguntándose por otras formas de financiarse, otras formas de hacerse, otras formas de relacionarse con el espacio y con las personas.

Darva

Sobre *Dos Veces Bestia*, ¿directamente qué te motivó a hacer esta película?

Luis Esguerra Cifuentes

Bueno, pues como te decía, dos veces bestia, te

decía ahorita que tú me hiciste

ver el cielo, es la primera película, dos veces bestia es la tercera y última película, que surgió de ese rodaje o de ese proceso. Entonces creo que las motivaciones han sido muchas y han cambiado a lo largo de estos cinco años. Que ya se cumplen cinco años desde ese primer rodaje.

Recuerdo mucho que esa película nos la inventamos un poco para seguir compartiendo y seguir haciendo cine. Realmente ese proyecto iba a ser otro, que tenía otro nombre, tenía un guión mucho más tradicional, lo iba a dirigir un amigo, no lo iba a dirigir yo. Y recuerdo que esa película finalmente no la hicimos porque no salió la financiación, pero en ese proceso hicimos un teaser y fue haciendo ese teaser que creo que encontramos como una energía y un interés por trabajar juntas. Y creo que algo lindo es que no nos quedamos con la frustración de no haber podido haber hecho esa película, sino que nos inventamos otra de la nada para poder seguir estando juntas. Que fue *Dos Veces Bestia* y *Tú me Hiciste Ver el Cielo*. Si bien las motivaciones han cambiado mucho a lo largo del tiempo, creo que ese ha sido también un eje y esa fue como la primera razón de este proyecto.

Darva

¿Por qué resignificar la imagen es importante para vos?

Luis Esguerra Cifuentes

Pues más que importante creo que fue algo muy intuitivo con este proceso. Creo que había algo muy emocionante en poder pensar en todas las posibilidades que esas imágenes ofrecían en la etapa, sobre todo de montaje, y en las diferentes películas que podían surgir a partir de ahí. También fue un reto, era muy asustador porque pensaba: ¿qué forma le podemos dar a este material? Que pueden ser 10.000 películas y por eso comentaba que era un reto. Y creo que fue muy emancipador y muy interesante cuando pensamos que podía ser varias películas y no solamente una. Creo que hay algo que a mí personalmente me gusta mucho de la sorpresa que genera cuando dos imágenes se juntan de

diferentes formas y suceden cosas distintas. En esta película, por ejemplo, hay unas animaciones a partir de ese material que se filmó hace 5 años y son animaciones que se hacen en el presente que no se contemplaron en el momento de filmación. Como nuevamente esas vidas de esas imágenes renovándose todo el tiempo o transformándose o mutándose. Creo que no hay algo muy racional o consciente ahí. Creo que simplemente es una relación con el material que surge más de forma intuitiva o que me parece o que me emociona trabajar.



Dos Veces Bestia. Luis Esguerra Cifuentes

Darva

¿Qué es lo que te emociona o inspira de las imágenes? Cuando las ves, pensás: "esa película está hecha con esto, por esto". ¿Por qué esas imágenes me inspiraron tal cosa cuando las vi? ¿Qué es lo que te motiva de esas imágenes que no tengan otras?, porque imagino que hay y habrás visto muchas más. Incluso más material del que no vamos a ver.

Luis Esguerra Cifuentes

Sí, hay muchísimo y gran parte quedó sin utilizar. Casi que ese material funcionó como un archivo. Y creo que lo que nos emocionaba ahí eran justamente esos accidentes o esos encuentros insospechados entre una imagen y un sonido que no contemplamos en un comienzo que podrían funcionar juntos y que en el montaje sí se empalman y abren una nueva película. A diferencia, quizá, de un cine que trata como de controlarlo todo, de pensar en un guión muy estructurado, en el que predomina una cabeza autoral que domina y controla esas fuerzas, creo

que aquí justamente es lo contrario, como la sorpresa que puede generar perder el control sobre los materiales. Eso creo que es interesante, dejar de controlar tanto, creo que suceden cosas interesantes ahí.

Darva

¿Qué le agradeces a la película?

Luis Esguerra Cifuentes

¿Qué le agradezco a la peli?

Darva

Sí, ¿crees que esa película que entregas que vamos a ver hizo algo por vos?

Luis Esguerra Cifuentes

Sí, pues yo creo que cumplió su cometido, que fue como mantenerme cerca de ciertas personas, creo que ahí se cumplió ese cometido, sobre todo.

Darva

Y cinematográficamente, ¿cómo crees que te hizo avanzar?

Luis Esguerra Cifuentes

Creo que hay una idea muy linda, las pelis como escuela, y pues creo que esta película también fue una escuela de alguna forma, sobre todo una muy larga y creo que eso es lo lindo también, porque uno aprende mucho.

Darva

¿Vas a seguir haciendo cine así? Bajo esa forma de cine que me acabas de explicar.

Luis Esguerra Cifuentes

Yo creo que en cuanto a ese material, yo creo que ya está, es una película más de llegada que de partida, yo creo que ya cierra un poco ese proceso, me parece que ya es justo con ese momento, pero sí, seguramente sí, vendrán otras.

