

LUCERNARIO REVISTA

Espacios Oníricos

Edición: 003 - Abril de 2026. Revista del cineclub Lucernario. Medellín, Colombia



REVISTA LUCERNARIO

DIRECCIÓN

Daniel Ríos Valencia

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Daniel Ríos Valencia

Luis Alejandro Rivera

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Daniel Ríos Valencia

DISEÑO DE PORTADA

Prompt: Darva. Imagen generada por IA.

IMÁGENES

Generadas por IA. Fotografías de Cortesía

COMUNICACIONES

Valentina Bustamante Cruz

LUCERNARIO CINECLUB

DIRECCIÓN

Juan Diego Henao

CONSEJO DIRECTIVO

Juan Diego Henao

Rebeca Agudelo

Daniel Ríos Valencia

COMUNICACIONES

Rebeca Agudelo

PRODUCCIÓN



En esta edición

Espacios Oníricos

<i>Editorial</i>	Rebeca Agudelo	4
<i>Sobre Materiales Extraviados</i>	Lucernario Cineclub Ft. Cineclub El Ventanal	5
<i>Habitando en los Umbrales</i>	Juan Diego Henao	6
<i>El Ritual, lo Sonoro, la Voz y las Ideas Musicales</i>	Juan Trejos - Cineclub El Ventanal	7
<i>Somos Legión</i>	Rebeca Agudelo	9
<i>Cuestión de Fondo y Forma</i>	Daniel Ríos Valencia	10
<i>La Autoparodia que se Expande</i>	Daniel Ríos Valencia con Juliana Hernández Rocha	11
<i>¿A este País le Sirve más un Muerto que un Loco?</i>	Juan Diego Henao	16
<i>De la Bruma a la Pantalla</i>	Daniel Ríos Valencia con Luis Esguerra Cifuentes	18
<i>Milisuthando, en las Profundidades del Apartheid</i>	Daniel Ríos Valencia	22

EDITORIAL

Por: Rebeca Agudelo

Una vez soñé que mi mamá se moría, estaba en la casa en la que viví en mi infancia, una casa en la Villa de Aburrá donde el corredor se alargaba cada que lo cruzaba corriendo por el miedo que me daba. En mi sueño buscaba a mi mamá por cada cuarto de la casa, cuartos a lado y lado del corredor, guiándome solo por el sonido de su tos, una tos característica de una persona enferma; cada cuarto estaba lleno de muebles que se perdieron a lo largo de mi vida, mesas, sillas, juguetes, incluso libros y revistas, pero no estaba mi mamá. La encontré en el último cuarto, acostada en una cama, inmediatamente supe que estaba muerta, sentí su muerte como un hueco en el estómago que me acompañó durante toda mi búsqueda. “¿Mami, estás muerta?” le pregunté y ella solo me agarró la mano. Cuando me desperté lloré y lloré y lloré, ha sido mi peor sueño, pero al mismo tiempo ha sido de mis mejores sueños; me ha acercado a sensaciones y sentimientos ajenos a mi cotidianidad, una mezcla de miedo, tristeza y desasosiego que no habría experimentado de no ser por esto.

¿Y esto qué tiene que ver con la revista Lucernario?

Este trimestre vimos, hablamos y escribimos sobre varios temas, uno de los más recurrentes fue el de los sueños, en gran parte, gracias a Materiales Extraviados, un programa de cortometrajes realizados por Bruma Cine y Crisálida Cine, cuatro cortometrajes que exploran realidades oníricas y resignifican material de archivo como base para experimentar y crear cosas nuevas. Para esto contamos con la colaboración del Cineclub el Ventanal, de la ciudad de Bogotá.

También hablamos sobre mamás, y específicamente, sobre *Una Madre*, dirigida por Diógenes Cuevas. En este texto Juan Diego Henao analiza esta película y su mensaje sobre la salud mental en Colombia. También, de la mano de Daniel Ríos Valencia, conversamos sobre *Milisuthando*, una coproducción entre Colombia y Sudáfrica, que nos hace deconstruir lo que nos enseñaron sobre el apartheid y la importancia de volver a las raíces. Además de esto, volvemos con dos entrevistas de proyectos que nacen desde la creación colectiva y cuyos creadores, Juliana Hernández y Luis Esguerra, nos invitan a ver y a hacer cine de diferentes maneras, explorando narrativas no hegemónicas que van en contraposición al modelo de cine tradicional.



Imagen generada con IA

Siempre imaginé cientos de razones por las cuales mi mamá se murió en mi sueño o por qué la estaba buscando, fue al igual que cuando vemos cine experimental podemos crear significados basados en nuestra propia experiencia y explorar sensaciones, sonidos e imágenes que se salen de nuestra cotidianidad. Esta es la invitación que desde Lucernario les extendemos hoy y siempre: ver, crear y salirnos de modelos tradicionales.

